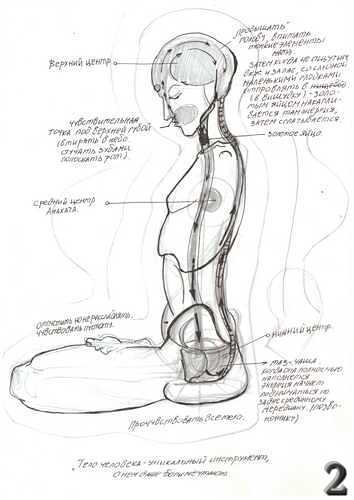
**Аромат Алхимии Сибирского Матепития**



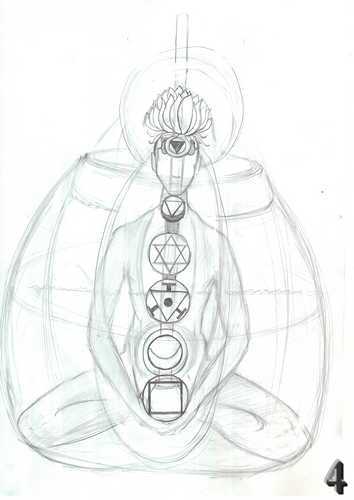
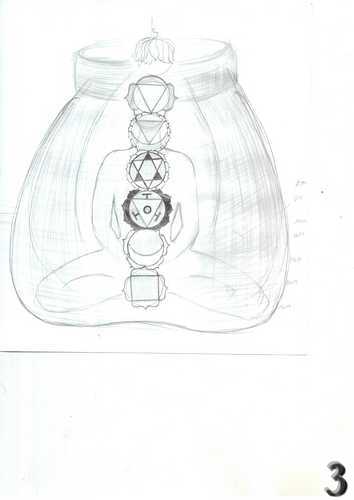
Здравствуйте!

И хочу поделиться своими наработками вкратце, потому как тема очень обширная и массирую я здесь в Сибири её достаточно долго. Я практикую йогу в течении 20 лет и чуть менее преподаю внутреннюю алхимию, автор книг: «Последние ступени йоги. Техническое описание.» и «Веда. Постижение Руси.» (волхв Саньян). Когда вплотную познакомился с характером и склонностями местных духовных искателей, вполне органично и последовательно пришёл к выводу что сложности йоги и цигуна и других восточных практик не эффективны для местного духовного потребителя, если говорить о реальном прогрессе на Пути. И не корректно говорить о том, что русский искатель менее талантлив в постижении внутреннего мира. Мириться не хотелось с таким положением дел, и поиск органичных практик для русского Воина Света продолжался непрерывно, пока…, пока сам не попал в ситуацию, лишившую меня возможности использовать тело для разгонки духа по стандартам одухотворённого Востока. К тому времени я уже держал в руках колебас и своих особо приближённых научил. Но, - ситуация подстегнула к тому, чтобы извлечь теперь из него всё чего я теперь не мог брать от духовного экстремизма Востока.

И вот получилось.

Получилось сие искусство передавать и другим. Так в Сибири, где основная алхимия строится на водке и сале, а алхимическое искусство на особых сочетаниях данных ингредиентов, стали появляться небольшие группки йогов с колебасами.

Ниже привожу исторический документ. Это моя рекламная статейка к моим первым занятиям по алхимии матепития. В ней кратко о сути. А далее, если заинтересует, тему немножко разверну.



Алхимия матэпития

(семинар из трёх занятий по алхимии матэпития)

Как и любой предмет, связанный с этнической духовной культурой - матэ имеет свою сферу легенд о явлении его в среду человечества. Эти легенды я однажды услышал на семинаре ЧОМа, который в свою очередь прожил среди южноамериканских индейцев половину своей сознательной жизни (да поправят меня боги, если я что-то сказал не так). Из его рассказов я понял что матэ имеет безусловно божественное происхождение в сознании аборигенов. Попытка найти в нэте что-то близкое к тому, о чём говорил ЧОМ - удовлетворительных результатов не дала. Самое интересное, что удалось найти, это то, что один профессиональный исследователь латиноамериканист первый раз прибыв после обучения в институте на место исследований, обнаружил в южной части своего объекта исследований обширную территорию заселённую родными нам белорусами. Его подивило что количество проживающих - около 300 тыс. человек, совершенно не утратило своей культуры не смешиваясь с населением аборигенов. (все в народных своих одеждах со своими орнаментами, тем же привычным трудом заняты, тот же язык и уклад жизни, распевание народных песен по вечерам) Их отношения с аборигенами абсолютно радушны. Но, маленькое но… как заметил исследователь, все белорусы, не изменяя своему культурному укладу жизни, перед любым важным делом имеют обыкновение колебасить (пить мате из колебаса как это делают аборигены) как коллективом, так и в одиночку.

Нечто подобное произошло и в среде моих йогов и алхимиков. Так появилась **«Сибирская легенда о практике матэпития на Руси»:**

Не так давно это было, лет так 20 назад, достигнув жестокой практикой йогов под присмотром восточных учителей всем на роду написанного состояния самадхи( но в нынешнюю эпоху достигаемого только духовными экстремистами или людьми попавшими в экстремальные ситуации и чудом вернувшиеся на землю), мне безусловно захотелось поделиться постигнутым в озарении состоянием со своими близкими сопутниками. Так начали появляться различные группы ищущих где я пытался преподавать различные , как мне показалось на собственном опыте, сверхэффективные психофизические практики. Эффект прямо скажем, был, но уж очень переменный в виду того что все эти практики требовали жёсткой внутренней дисциплины и приложения не совсем человеческих сил. Всё это время постоянно велись исследования на предмет совместимости практик востока с сознанием местного этноса. Постепенно стали формироваться свои способы и ритуалы вхождения в просветлённые состояния души. Очень много было взято из этногенетического источника ведического знания древних русов и словян. Так же не лишены были поддержки духовных учителей с Урала. Но медленно и верно стала формироваться наиболее оптимальная для местной среды обитания (не только физической, но и психической и ментальной) самостоятельная практика самореализации. Правда на пике достижений последняя группа ищущих духом пала. Но практика осталась.

Так вот энергетическую основу питающую психику и дух со временем стала составлять именно практика матэпития. Как это случилось? Да очень просто. Русский человек ведь жутко привык к халяве – это гены его советского прошлого. Всё что достигается не человеческим трудом, он считает, да он просто уверен, что ему должно свалиться само и прямо на голову.

Вот так и приходилось подстраиваться под местного духовного потребителя. Вместо часового стояния столбом со всей сложнейшей внутренней алхимией и постижения сложнейших движений и принципов тай цзи цигун, нам, например, пришлось освоить коллективную магическую практику чайной церемонии. Сложность такой принципиально халявной практики в том, что она была чисто коллективной и требовала в наличии очень правильного чая. Ну а минус в том, что идёт разрядка нервных сил, требующая в дальнейшем определённого периода накопления, в течение которого человек энергетически уязвим. А внутренняя алхимия не переносит длительных перерывов, так вот мы и взяли в руки колебас. Войдя в контакт с матэ мы обнаружили, что матэ подпитывает физику практически на уровне хатха йоги, энергетику на уровне мягкого цигуна, а психика становится восприимчивой к формам раджа йоги. Таким образом, стала возможна комплексная проработка всех тел (тонких и плотных) за минимально потраченное время, плюс… а что мы делали – мы просто проводили время за очень приятным и эстетичным занятием коллективно и самостоятельно.

Матэ, имея мистический дух, свободно развязывало тугие узлы прошлой кармы, расширяло сознание и давало целостное восприятие своей жизни как факта, а затем и силы для изменения неблагоприятных ситуаций. Так вот мы и подсели на матэ. Страшно стало потом – а не в зависимость ли мы попали. Как то вдруг заметил, что руки трястись начали, когда насыпаешь матэ в колебас. Неоднократно проверил на себе прекращая пить матэ на неделю. Никаких побочных явлений кроме одного - щемящего чувства, что время жизни ушло зря. Ну а руки тряслись – так это наверно свещенный трепет. Шутка. Но….

Как известно, в йоге если ты уж начал строить своё тонкое тело (в алхимии китайцев - бессмертное тело), то резко бросать такое дело нельзя, ибо если ты резко обрываешь подпитку тонкого тела, то тогда тонкое начнёт поедать плотное, что на физическом плане может вылиться в патологию. Так вот в моей практике был случай, когда после 15 лет жёсткого психофизического тренинга тело было выведено из строя, и 3 года пришлось питать тонкое тело исключительно колебася. И о чудо, форму удалось сохранить и преумножить.

К чему это я всё. А к тому, что матэ по своим качествам получается продукт будущего. Ну, это не значит, что все в будущем будут пить матэ. Это подтверждает то, что матэ способно дать возможность перейти из качества человека 5-й расы в качество человека 6-й расы.

Скажем, например, если для остановки внутреннего диалога и реализации непрерывного мышления необходимо ежедневно по 2 часа затрачивать на психофизические упражнения, чтобы иметь несколько минут непрерывной логики, потому как много энергетики будет затрачено на сами упражнения. То матэ способно от начала сразу дать почти такого качества стартовую энергетику, а остальное время можно затратить непосредственно на сам процесс созерцания.

Конечно, подход к матэ требует определённой культуры. И чем более высокий ингредиент вы хотите извлечь из процесса общения с матэ, тем выше должна быть культура вашего подхода.

Вот, в целом об этом и будет идти речь на сугубо практическом семинаре.

Семинар разбит на 3 полноценных самостоятельных занятия, на которых речь будет идти об одном и том же. Действия будут производиться практически также - одинаковые, но каждый раз на ином уровне восприятия.

Моя задача:

Во-первых, дать ритуальный подход к работе с матэ;

Во-вторых, дать технику энергетического взаимодействия с духом матэ;

И в-третьих дать представление о духовной составляющей матэ. (именно той составляющей, которая способно менять судьбу)

Соответственно первое занятие будет направлено больше на решение первой задачи, второе занятие на решение второй и третье на объединение знаний первого и второго в постижении третьего.

Цель именно ознакомить, поскольку на самом деле это не простые задачи. Продвинутый ищущий может и из первого занятия извлечь для себя пользу и двух последующих, кто-то просто сможет не в ущерб себе воспользоваться упругой энергией матэ в решении бизнес-задач, для кого-то это будет просто экзотика. Те же, кто серьёзно интересуется вопросами алхимии и постижением целей йоги смогут использовать базовую энергетику мате в подпитке и ускорении энергетических и духовных процессов протекающих в теле. С твёрдо стоящими на пути возможно дальнейшее продолжение развития техник внутренней алхимии с изучением динамических техник.

Для желающих получить максимальный эффект от занятий рекомендую отказаться минимум за неделю и во время проведения семинара от употребления мяса-рыбы-алкоголя-курения-беспорядочных опустошающих связей-матерных-ругательных слов в общем всего того что не является сутью ямы и ниямы индусов.

На занятие необходимо полотенце для рук-ног-лица, одеяло-коврик на чём сидеть, и неплохо одеяло – чем накрыть ноги, свежевыстиранная-чистая натуральных тканей одежда. Без колебаса и трубки ну никак. Матэ моё.

Первое занятие, исходя из удобного вам времени. Время второго и третьего занятия будем решать совместно с участниками, кто захочет двигаться дальше. Рекомендуемый интервал между занятиями (для усвоения взятых энергий в самостоятельном режиме) – 2 недели.

А теперь попытаюсь развернуть саму тему на некотором материале. Во-первых хочу привести несколько отрывков из дневников и записей моих «учеников», а так же отрывки из переписки. Дело в том, что преподавая технику «алхимического» потребления матэ, я мониторю процесс у своих подопечных и зачастую они сами ко мне обращаются за методической помощью. Тут наглядно развёрнута сама культура матепития и что самое главное воздействие разных сортов мате не только на тело, энергетику, психику, но и на душу человека. Чтобы было понятнее комментировать буду курсивом.

Так же высылаю несколько фотографий алхимических инструментов**(рисунки 5-15)**.

Дело в том, что бамбильи в том виде, в котором они есть, не особо устраивали самых продвинутых алхимиков в качестве проводников духа. Попробовали изготавливать проводники духа из высокопроводящих материалов. Вначале попробовали из чистоты серебра (999 проба). Отливали серебро в моменты полнолуния на восходе ночного светила, так чтоб металл запоминал точку максимального проявления астрального света. А далее металл раскатывался и с минимальной пайкой изготавливались различные формы с различными диаметрами и различной формой фильтров, так чтобы сочетание звучания металла и создаваемого давления в системе создавало наивысшую гармонизацию головных центров, что давало более глубокое погружение в дух матэ. Далее пробовали создавать проводники духа из чистоты золота и разных сочетаний электрумов (сплавы на основе чистоты золота и серебра по пропорции 1:1 и по золотому сечению выплавляемые в магический час – когда Солнце и Луна на горизонте противостоят друг другу). Золотая бамбилья волхва с платиновым Ленином никак не давала себя сфотографировать, как и любая другая трубка продвинутого алхимика она получалась расплывчато – уплывала, хотя фотоаппарат достаточно неплохой.



Так же пробовали создавать колебас из выращенных на месте тыкв. Рисунок изготавливался путём снятия кожици тыквы с поверхности. В целом ничё так, но у местных тыкв стенки более тонкие и хрупкие. Теперь вот на очереди выращивание матэ в местных условиях.



Для походных условий и выезда например на велосипеде на природу рукодельницы начали изготавливать мешочки и сумы для колебас. Одна из серебряных трубок с фильтром в виде валькнута (магический знак Бога Одина) сфотографирована на одной из таких сумок, внутри сумки кармашки для бамбилей.



Так же серия фотографий походного мешочка для колебасы. Суть в том, что выдвигаясь на пленер, удобно в колебасу сразу засыпать дозу матэ, и чтоб оно не рассыпалось, натягивается мешочек. По приезду на место силы мешочек снимается и натягивается со стороны дна, таким образом играя роль хранителя тепла колебаса. Это очень существенный момент для холодных условий сибири.



Фотографии занятий не привожу, т.к. настоящие алхимики не засвечиваются, да и матепитие в данной культуре проходит не иначе как на местах Силы.

Ещё привожу несколько отсканированных рисунков из дневника одной женщины художницы**(рисунки 1-5).** Это её зарисовки под впечатлением первых занятий. Поскольку в процессе алхимического матепития происходит процесс очищения первоэлементов (земля, вода, огонь, воздух, эфир) и раскрытие энергетических центров – чакр, а колебас является прототипом тонкого тела человека, то эти моменты нашли вот такое выражение в рисунках. А гусеница колебасница это мной подсказанная тема. Каждый матеман является некоторого рода гусеницей колебасницей пожирающей лист матэ, но каждый истинно-колебасящий в процессе алхимического матепития высвобождает бабочку-душу от оков иллюзии-материи. Это по сути дела наша центральная тема-символ.

Ну а теперь выдержки из текстов матэ-алхимиков.

*Как правило первое знакомство с алхимией матепития я провожу используя сорта матэ низкого качества. Это мой алхимический ход. При таком раскладе адепту всегда есть куда двигаться и куда расти, раскрывать новые горизонты и раскрывать неведомые реакции тела. И вот наша легенда – дзержинский мате. Это надиновский мате, который продаётся в килограммовых серебристых пакетах на Дзержинском рынке, он очень дёшев и резок как подросток. Некоторые его называют солдатским мате. В каждой новой группе я устраиваю страсти по Дзержинскому. Вот что по нему например пишет одна молодая романтичная особа. Все выписки привожу без редактирования – как есть.*

**«Дзержинский» Матэ.**

«Дзержинский» матэ, для меня не очень понятный, в основном с ним я работала не на энергетик, а на просмотр ситуаций в трезвом сознании, но и он очень реагирует на состояние иногда подает себя горьким, иногда безвкусным. Вкус его не очень приятен, но он как-то «строг» в том плане, что не очаровывает ,а заставляет без лишних действий оценить обстановку .Самый первый матэ- он, становится другом который может успокоить и отрезвиться от внешней суеты. Для первого знакомства очень необычное и таинственное состояние, пространство матэ похоже на теплоту темно-зеленого бархата леса, отличается от обычного повседневного восприятия жизни, он будто преломляет луч взгляда показывая другую картину мира, он показывает то, состояние из детства о котором мы забыли в котором все просто и гармонично.(с учетом «правильного» подхода). Начинали мы с холодной воды, для создания «фильтра» и это тоже особый вкус леса только, влажновато СВЕЖИЙ! Им я, порой, наслаждалась иначе чем последующим процессом матэпития!

Но когда знакомишся с другими сортами он не идет ни в какое сравнение, хотя некоторые, предпочитают его, даже познакомившись с более дорогими сортами. В плане энергетики, в нем я не выявила особой тонкости или мягкости, он нужен « для первого знакомства с матэ..чтобы включиться в работу» с собой. Помогает увидеть проблемы, с ним решать их можно почти только обзорно ментально , а и энергетически же уже с другими сортами…

(обычно после «Дзержинского» у меня страстная деятельность во всех членах и покой трезвого мышления , но очень резкого и четкого.)

*Ну а далее я знакомлю по восходящей кривой качества.*

**«PALERMO»**

(11 л. Д.)*это значит что она в 11 лунный день его пробовала.*

Впервые попробовала «PALERMO».Такая материнская мягкость и нежность внутри физического тела. Одним вдохом можно коснуться кончиков больших пальцев ног. Колыбельная нега, уютная безопасность. Даже гроза ночного неба была мягкой и тихой будто все пространство завалокло материнской заботой Матушки-Земли (именно Земли ),которая смягчает удары и резкости жизни. Дает надежную опору в ориентации. Я будто доверилась материи без опаски, полюбила ее без паники какой-то мудро-спокойной любовью

**«Kraus Pionero»**

«Kraus Pionero»попробовала, с веточкой вкусной смородины.(*иногда я советую некоторые натуральные добавки к матэ не очень высокого качества, среди них крошить мускатный орех или палочки смородины собранные в конце апреля с набухшими почками)* Пошел как- то равномерно, обычно меня выносит на астрал или ментал, про тело забываю а с Краузом все ладно получилось и тело чувствую, не очень глубоко (именно физику) и сознание чистится. Заметила такую штуку что идет как бы послойная работа очищения от внешних накоплений. Сначала, просто общее поле-настроение определяется, потом, энергии эгрегора работы, потом близких, личных проблем Я даже, схему зарисовала, точно как Вавилонская башня получилась самый широкий и плотный объем снизу(Земля!), потом полегче и по меньше (Вода!) и т.д. На каждом уровне просто осознаешь, тупо «твое» не «твое» так, постепенно, доходишь до Своего, насколько это возможно, но он какой-то «каркасный» *матэ,* не то что бы тончайшая энергия для внутренней глубинной работы, а так чтоб высветить обстановку, ситуацию(«че-каво», короче). Хотя чем глубже погружаешься во вкус, тем больше он утончается и постепенно, отходя от ментала переходишь на внутреннее переживания - забываешь о тех конструкциях и проблемах с которых начинал, просто испытываешь мягкую тихую радость от того, что ты просто есть! Но тончайшей изысканности он все таки не дает..он такой «рабочий» -далеко от тела не улетаешь. А вглубь можно немного пройти, хотя б обзорно!  
Главное: «Конструктивный Парень»!Задает реальные задачи того, что делать сейчас причем по уровням, башенки. *Только при условии отсева твоя ли это проблема* или ж зависаешь на какой-то чужей. Например, людей с работы, по глубже, с группы, родственников и т.д. Вообще-то так у меня всегда и происходит, знакомство-познание с этим миром и людьми в нем. (Например, присутствие некоторых людей, я могу уже узновать по внутреннему состоянию). Иногда, я просто энергетически в ауре наблюдаю проблемы других людей впускаю в них энергию и она плавно течет в оптимальный (на мой взгляд) сюжет.

Вкус к еде утончился, и радость от нее проснулась, я с удовольствием наелась! (так редко бывает).

*А это высший алхимический элемент «Аура» в зелёной пачке*

**«Зеленая Аура»**

Отчет о долгожданной встрече с «ЗЕЛЕНОЙ  АУРОЙ»! Состояние: уверенное в ней на 100%. По-моему у нее есть свой мир, как только она появилась у меня и я вдохнула аромат -было ощущение того, что в ней сочетается и мягкость и бодрая свежесть -и именно та изысканная утонченность, чего я пока не встречала раньше ! Правда я чувствовала энергию 11 лунного дня с ней(это и был 11.л.д)! Эта энергия, действительно, очень большая и неотступно -надвигающаяся с ней тоже нужно найти правильный контакт, через струйку матэ! Тела я почти не чувствовала, она как-то прозрачно  таяло в пространстве этой энергии.  
По этому, приходилось иногда «собирать» его!! Мыслей никаких не было, часто сознание выплывало в это пространство, оно заполняло комнату. И причем очень длительный эффект, до сих пор эта *нега*! Казалось, его вкус бесконечен. И еще отметила(вкус долго не проходит и можно по пол часа выдерживать матэ во рту, это связано с качеством матэ или с рецепторами?)11л.д. это дверка в 12!!...это обсолютное состояние без времени и пространства!  
  
  
*а это уже из переписки с ребятами после первых занятий*

Купил для пробы дон лукас…. Не на много отличается от дзержинского… а вот мускатный орех сможет смягчить вкус…. Или еще что посоветуешь…..

что еще... как ты и говорил мир внутри нас напоминает колебас... вот в один из моментов я себя так и почуствовал только еще как буд-то во мне целая вселенная

доброго времени суток

наблюдения свои пишу в дневник, вчера колебасил второй раз, хочу поделиться всеми записями..

По приезду домой после первого матепития были самые интересные ощущения т.к. дома где все привычное стало восприниматься иначе почувствовалось смещение точки сборки. Не все что говорил Вышата у меня получалось воспринимать и тем более следовать этому и в конечном итоге когда у меня сложилась внутренняя картина того к чему нужно стремиться, я стал больше концентрироваться на ней, так стало легче. Вышата больше чувствовался тем, ч то он ведет это мероприятие, слова воспринимать было труднее.

Рабочий процесс вышел разбитым на части, но если отбросить в сторону то что периодически я не чувствовал ничего и отвлекался на положение спины и затекшие ноги, то получится целая картина. Глотки осуществлять было удобнее после выдоха и затем вместе со вдохом наполняться мате, чувствовать как воздух как-будто сначала проходит до моего затылка, расслабляя и опьяняя его и дальше он по прямому потоку вместе с глотком напитка опускается вниз через все тело. Происходит это по разному, то просто ровно и спокойно, то более сильно, плавно распространяясь по всему телу во все его части вводя каждую клеточку в одинаковое состояние и ощущение тела в этот момент наполнялось какой-то особенной целостностью, единением, но это было реже. По завершении процесса мы выполняли "заминку"(перегон энергии в физическую форму) выполняя определенный ряд упражнений.

31.01.12. Вечер

как я калебасил дома самостоятельно.

не буду писать общее с первым разом, опишу разницу. К этому времени попытался найти более удобную позу, помогли упражнения которые дал Вышата для разминки ног. Правда непрерывный процесс в этой позе у меня занял не больше часа, но в целом ноги меня больше не отвлекали, было ощущение что энергия циркулировала по ним гораздо лучше и боль уже так не отвлекала а была более приятной, но что бы выйти из этой позы потребовалось больше времени, ноги затекли сильнее. Дыхание и ощущение тела в этот раз были умереннее, меньше отвлекался но и не так глубоко погрузился в этот раз. То состояние, которое удалось достичь, далось несложно, поток мыслей периодически возникал и пропадал, но течение его было не сильным. Заминка в этот раз была более ощутимой, при ее выполнении больше уносило чем в прошлый раз. пота по оси позвоночника со стороны груди не было.

в этот раз после матепития у меня не было такого вопроса что делать с этим состоянием, я получал от него удовольствие. Общался с матерью настолько, насколько ее внимание не мешало бы моему новому состоянию. Она это чувствовала и не нарушала дистанцию. Когда пришел друг, начал меня провоцировать по мелочам на сбой настроения на более грубый, не получилось,т.к. реагировать на это было совсем в лом.. Я облился холодной водой и мы решили поработать с гирями, это был первый и последний раз когда я взялся за гири после калебаса. Моему состоянию очень не понравилось то что я сначала старался наполнить себя тонкой энергией, концентрировался и сонастраивался с этим и практически сразу же пошел на грубую силовую энергию. У друга гири тоже не пошли, не стали насиловать организмы, выполнили заминку и сели пить травяной чай.

Ночью спал часа 3, лег в час. доого ворочался, проснулся в 5, спать не хотелось. Думал сны ерунда, но возможно тоже имеет значение. После первого калебасенья мне ночью снились периодически сны с эротическим содержанием. Когда калебасил второй раз из нижней самой чакры(не помню название) был самый сильный отклик. Сон в эту ночь снился что я где-то на пляже у моря под солнцем, кругом куча красивых девушек, парней меньше и девушки сами за парнями охотятся, потом все парни уходят, остаюсь я один с девушками. Помню массаж и приятное общение. Связано ли это тоже все с матепитием или значения в этом плане не имеет?

благодарю за уделенное внимание. Ладомир

Выдержки и цитаты из дневника.

Горький вкус матэ воспринимается как что-то знакомо-родное. Все рецепторы будто улыбаются –дышат этим вкусом. Я тоже улыбаюсь. Дыхание идет широкой струей (диаметром 3-4 см). С удивительной легкостью уходит тяжесть ментальной суеты, перед этим проносится день без особых акцентов на конкретные события. Потом приходит мысль-осознание силы духа матэ. Стремление в странном сочетании с ощущением полого тела, я как сосуд. Дыхание проходит в каждую клеточку и удивительная легкость, и нежная трепетная любовь как к ребенку.

**Ясность желаний и стремлений. Четкий отсев нужного и не нужного. В таком состоянии можно проработать проблему: трезвую теплоту наложить на ситуацию либо место, направить туда энергию чистого сознания, «запитать» ее и прочувствовать. И потом когда уже фактически в нее попадете, она подготовлена , будет напитана энергией и решиться по воле мысли.**

**Без ясности в голове осознание тела не происходит.**

**Наблюдения в маршрутке.**

**Еду я еду…Устала, так не уютно и жестко-холодно, рассеянность и тихий страх, наверное это стандартное состояние человека больших городов. И все это постепенно загоняет меня внутрь, я уже такая маленькая, что спрятаться где-то хочется. В домике сердца нахожу приют, теплый и светлый и улыбнулась с облегчением, я –дома. Все отрицательные внешние влияния меня не пугают уже. Мой дом вдруг начинает расти и не уютность уходит не только из сердца, но и из груди, из головы из тела. Шар надувается, я внутри него, будто в коконе, границы шара отодвигают невзгоды и напряжения. Я с легкостью двигаюсь по миру, и чувствую границы шара, как свою вселенную-это как детская радость знания какого-то секрета, или ожидание какого либо события, или игрушка появилась очень добрая и милая (в общем, внутренний друг!).**

**Замечала, что хорошее отражала, будто принимала его в Шар, плохое встречалось, так я будто уплотняла прозрачную стенку Шара, чтоб оно не проникло внутрь. Теперь мне на практике стало понятно, что значит расширение тонкого тела. Многие говорится об этом, но я до конца не понимала -ну расширяют его и что?. .информативно мне давно это было известно ,а вот практически энергетически…**

**Теперь и принцип эгрегора понятен, это просто общий большей шар людей, который их защищает и сдерживает, порой ограничивает, они, в свою очередь, питают его, чтоб выйти из него нужно иметь свой Целостный Шар!**

**Первый Центр Земля - Муладхара. Матэ!**

**С чего все начинает себя проявлять на земле.**

**Мудрость любимой Женщины, спокойствие и тишина. Она наполнена Любовью Она осознает ЕЕ. Это не юношеский восторг свежего влюбленного ветерка, порывами срывающего распустившиеся бутоны восторженного вдохновения…(хотя с этого все и началось -наверное тогда когда Тело начало Дышать!)**

**Это красота назревающего плода. Это Мать – земля с ее Мудрой спокойной Силой. И тело становиться Мягким и томным готовым к принятию Любви и ее дарению….**

**Постоянное ощущения Мужчины, скорее нет мужского Начала именно как такового именно то, что дополняет Женское, та капля – Семя для расцветания Земли, для пробуждения. Да важно именно Пробуждение, ибо все остальное движение происходит по велению, по закону Царицы Природы утонченной и изысканной повелительнице всего живого. Она просто вливает Сок Любви (матэ) в сосуд, а то, как сосуд распорядиться ее Даром она так же с любовью пронаблюдает как за ребенком…**

**Если попадешь в поток Бесконечно льющейся Любви, почувствуешь другие струи Света... Она –Любовь Все и Всюду ,но имеет разные уровни восприятия. Да она одна Она Абсолют!**

**Но кто как ЕЕ воспринимает. Тот так и поглощает и впитывает в свое Существо Согласно своему разумению-осознанию.**

**Не хватает слов ,чтоб записать или озвучить. Есть гении Высокого искусства ,которые не в словесной форме могли изливать Любовь на мир-это беспредельная гармония музыки уносящая ввысь, утонченной благородностью** культуры **Души, именно организацией, строем, содержанием клеток, атомов ее** состава**!**

**Это как вода кристаллизуется от звуков музыки, или фразы «я тебя люблю!» и это уже не та любовь, описанная в начале, а преобразованная Духом.**

**Результат: Стала замечать как прекрасен разнообразен мир, Какие удивительные и не похожие друг на друга люди могут жить и взаимодействовать вместе**

**Ехала на поезде, в общем вагоне, целое «пиршество» разнообразных калларитных типажей (нет не «типажей»- это как-то поверхностно и сухо). Это Образы или Образцы - индивидуальные, гармоничные в своем мире и любовь источающие.**

**Маленькие дети : Вайга –девочка трех лет говорит дядьке который называет ее ребенком « Я не ребенок Я-Вайга!» он пытается ей объяснить она кричит, упирается. Ее брат Радомир, она так смешно, по-детски называет его «Ядомий».**

**Еще ехал какой-то религиозный мужчина, выглядел как отшельник- не много не в адеквате (я его понимаю). Поставил икону Николая Мирликийского, слушал всю дорогу плейер, много сумок имел с собой.**

**Современная парочка- совсем «пустая» как сосуд, но они очень ладно дополняли друг друга… Был парень, который «случайно» встретился с этой парочкой, у открытого окна напротив моего купе. Ему будто неловко было за то *что* и *как* говорил парень из этой пары, т. К. он «другой».**

**Была девочка – подросток, Осторожная, закрывала глаза козырьком кепки, а губы выражали чистую спокойно-созерцательную улыбку.И все ее действия и жесты были осторожными, либо она боялась нарушить гармонию этого мира, либо боялась нарушить свой внутренний мир.**

**Стареющая «современная красотка», тщетно цепляющаяся за последние «писки моды».**

**Проводницы, которые четко и точно осуществляли свои действия «Профессионально –гармонично».**

**Все мы в одном *вагоне*, но каждый Сам строит свое бытие, не нарушая тех кто рядом, все терпимы и спокойны. Каждый на своем месте, каждый важен и любим.**

**Красота простоты обычных отношений, это действительно узор, как кружево. Желание дарить любовь, но не так, кидаться на шею, или заваливать комплиментами, а хочется тихо «обнимать» этот мир с лаской и легкостью. У меня ни когда такого *состояния* не было (если только в детстве, потому как оно знакомо и естественно!). Покоя в душе, и мирных плавных движений, верных и осознанных, раньше каждое действие делалось с надрывом, с не полной уверенностью, что его нужно делать. А тут просто делаешь плавный «Выпад» в мир, и наблюдаешь за его реакцией, анализируя и делая выводы. Это похоже на угловатое пространство, плавно заполняющееся теплой радостью скругляя углы. Длинный воздушный шарик наполняющейся, воздухом придавая ему округлую форму.**

**Можно набрать параллели состояния и реализации в пространстве.**

**При калебасеньи.**

**Состояние после калебасы я описала это так, причем, это относится ко всему построению отношения с миром: есть плотный столб сознания, на который нанизываются события и состояния, не вовлекая в себя, мысли не «уносит», хотя ты их слышишь.**

**Наверное, это Фильтр, на первых занятиях по матэпитию мы делали «фильтр» с помощью холодной воды.**

***Отношения с матерью*:**

**Спокойствие или ответственность за сохранения спокойствия (на фоне ее суеты). Во мне не было гнева или возмущения, когда я говорила о ее недостатках. Я получила удовлетворение и, видимо, мама тоже приобрела какую-то ясность, она захотела побыть одна...**

**Как это работает на практике? Состояние человека кристаллизует пространство вокруг себя.**

***А это писание старого матемана, он у меня колебасит уже 3-й год, полностью перешёл на восприятие мира через фильтр элитных сортов матэ: Риос Органика, Росамонте, Андресито, Аура. Здесь он как раз описывает своё изменение мировосприятия под действием этих сортов. Этот парень периодически конспектирует мои занятия, и данный дневничёк он специально набрал в помощь колебасящим в моих группках. Его я приведу весь. И кстати на фотографиях я сфотал его алхимический «столик» с его золотой харой (светильник-лампадка) про которую он пишет в своём дневнике и мандала чакры муладхары из полудрагоценных камней. Подобные штучки я изготавливаю в помощь продвинутым алхимикам.***

**24.01.12**

Попробую вернуться к практике выписывания занятий с Виталием, дабы всё же получилось в итоге что-то типа «томика по алхимии человеческой души» в конце концов. Последние месяцы, а именно декабрь 11-го и январь 12-го были очень тяжелыми. И в плане именно метаний внутренних – кто Я? Что я? зачем я? Что мне делать в этой жизни, чем заниматься? Куда идти? Ощущение давления нагнетения по всем планам – «места себе не могу найти». То чувствуешь себя как в клетке. Но во всём этом не было негатива, было ощущение тесноты. Я в общем-то не против клетки как таковой, нет, но мне тесно в *этой* клетке, пусть будет клетка *побольше* и понимание что мне в ней делать, где моё место в этой клетке, в чём моё предназначение. Я готов заниматься любой деятельностью, но хочется, чтобы было внутренне глубинное дозволение на неё, порождённое осознанием *смысла*. Вот это делается для того-то, а то – для того. Причём даже не в целом, а применительно ко мне. Есть ли у меня своё предназначение именно как у капли-индивидуума, а не только как у части океана-целого рода, рода человеческого, сознания Земли, коллективной Души и т.п. Такое ощущение, что все вокруг знают, что им надо делать, хотят, борются, устремляются, достигают, отстаивают интересы и один я - эдакая несуразица - понятия не имею что мне делать, чем заняться. Нет, ну конечно кроме вех – Виталий, медитации, занятия Тай-цзи. Всё остальное покрыто туманом. И ведь и дёргаться-то не хочется, сложно принимать решения за пределами означенных вех, потому что всё в тумане и ничего не видно, что будет, куда идти. Вот так и сижу, затаившись, жду пока какой-нибудь галактический ветер туман развеет или Солнце пригреет, водой выпадет. Одно – кончилось. Другое – не началось (или не вышло в проявление), а я – где-то в междумирьи пребываю. Бывало прямо совсем тяжело, до слёз. Нет, внутреннее Солнце-то наоборот светит всё ярче и ярче, площадь ауры увеличивается, вертикаль выстраивается, но от этого-то вопросов всё больше именно в плане проявления – «Куда пойти? Куда податься?». Где моя ниша в этом проявлении, где моя реализация и в чём? Мир, в котором мы жили, он изжил себя, он, собственно, и есть туман, кисель, всё зыбко, бесформенно и я не вижу в его структурах себе места. Но ведь я *хочу* и должен что-то делать в этом мире. Вот только что?

Медитировать, колебасить, тайцзицюанить, размышлять, обливаться? С удовольствием. Но как тогда обеспечить себе жизнь – кушать, одеваться, платить по старым счетам? За медитации мне денег не платят. Да и *работа* ли это? Если медитацией не заплатишь за квартиру. Хотя с другой стороны, ведь это то же самое – правильная медитация ничем не отличается от хождения на работу, будь ты менеджер или преподаватель, только за неё денег не платят. А вот согласился бы я, если бы мне сказали – вот давай, делай всё, что ты сейчас делаешь, работай свою медитацию-жизнь, а мы тебе за это платить будем? Тут ведь столько «но» вылазит – и уверенность должна быть, что твоя медитация действительно правильная, и кто *деньги* платит, т.е. *на кого* работа. Проще бедствовать получается. Раньше с этим проще было, отдавал народ десятину таким людям, сидели эти люди по храмам, медитировали правильно и процветал народ и Земля-Матушка и т.д. Если люди эти настоящие медитаторы, им много-то и не надо. Это как с женщиной, проще быть одному, чем тащить и себя и её ещё. Хотя разве же я против женского начала. Просто я понимаю теперь, что это такое, вижу систему, куда всё это вписано, ну и вообще знаю чего. А ведь очень хочется, чтобы меня кто-то любил, чтобы включилось, заработало и высветлялось и взаимоотношение женского и мужского начала тоже в моей жизни. Разве же я против всего этого. Я за любовь. На всех уровнях и по всем планам, но именно за *любовь*, да. Целостности нет, очень мало целостности в мире, в людях и много тумана. Я был бы рад, если бы меня кто-то полюбил, по-настоящему, беззаветно, всецелостно и всепреданно *по-женски*, но представить не могу как в современном мире, современные человеки могут *меня* полюбить. Чтобы полюбить меня надо любить меня больше *себя*, а это вообще когда-нибудь бывало? Все слишком любят *себя*. Банальность какая-то. Дело в тех мирах, из которых проистекают слова, в частице энергии их, что на них отпечатывается. Да, все это банально, но как передать? Давай сядем с тобой на берегу великой реки запарим колебас или чаю неспешно выпьем без слов. И много ли тебе после этого захочется сказать? И много ли ты найдёшь слов? А знаешь, сколько нужно своротить гор, чтобы всё получилось правильно, сколько стихий укротить только ради одного этого чистого и глубокого вздоха? Это и есть клетка, но я совершенно не против неё, я даже обеими руками за. И ни к какому Отцу я возвращаться не хочу. Мне некуда и не к кому возвращаться.

**Очередное занятие было 21.01.2012 (28 л.д. у Вовки в 15.30).** К этому занятию описанное выше штрихами состояние потихоньку начало выпадать в осадок. Я окончательно отчитался в универе за первый год докторантуры (прошел 17 января кадровую комиссию). Начал читать книжки имея намерение всё-таки докторскую написать. Понял, что с работой это совмещать будет трудно, а на стипендию в 5 тыс. жить и платить всем алименты – сложно. Может, в универ на факультет возьмут, может не возьмут и т.п. В общем немного расслабился и отпустил эту ситуацию. Дома у меня уже вовсю мамка колебасит самостоятельно, папка её всё учит, ремонт идёт. В общем и целом всё хорошо. Единственно какая-то у меня обострённая реакция в последнее время на папку – на его «недостатки» и издержки медитаций. Тяжело мне с ним жить в бытовом смысле. Много шлаков сыпется из него всяких разных, да и пока не видно, чтобы в работу сознание включалось на высоких оборотах. Но с другой стороны – это ведь мой папа и я его всё равно люблю. Ведь он уже в любом случае значительно поднялся над собой, и в целом ведь – каждому своё. Человек всё равно будет делать то, что он хочет, пока не захочет чего-нибудь другого. И вот то, что он занимается, ходит к Виталию, колебасит как может и умеет – это залог того, что однажды ему всё же захочется этого самого «другого». Может не в этой жизни, но ведь *захочется*. По крайней мере он будет уже знать чего хотеть, будет память об этом. А пока он работает как может и где может, может это и не высокая работа, но нужная, кто-то же должен работать на этих планах (эфир, астрал). Может через него и вектор Виталия туда просачивается. В общем всё к лучшему ведь всё равно в итоге. Да и я прорабатываю свои косяки через соприкосновение с таким моим батей, какой он есть. Главное, чтобы каждый мог реализоваться в своём хотении. Пока хотя бы так пахтал тот океан, который ему нравится и который он действительно может пахтать. Однажды, рано или поздно из него вывалиться сосуд с амритой – переход на другой уровень. Главное пахтать и не унывать. А это батя умеет очень хорошо, так что успех ему обеспечен. И хорошо, что все теперь при деле и мамка и папка. И отношения между ними хорошие. Да и вообще, всё-таки похоже правильно я медитирую. Окидываю взглядом год с небольшим своего жития на Сибирской после развода с Олей, т.е. с ноября 2010 по январь 2012 года и что вижу, особенно если сравнить с тем, что было в начале моего «возвращения» в «родовое гнездо».

Папка: стал ходить на занятия с Виталей, влился и закрепился в центральной группе. Занимается самостоятельно, стал получать какие-то деньги. Для своих там учёных окончательно стал авторитетом и фундаментом, новые проекты у них там завертелись более-менее реальные. Книжку начинал писать про казаков, с мамкой отношения наладились и т.п.

Мамка: успокоилась, пришел в жизнь покой гармония. С папкой наладила отношения, с Алекс. Ив. Начала заниматься с Виталей, колебасить самостоятельно, ко мне хорошо относиться, заботиться, варить, дома ремонт затеяла, перестала страдать по поводу денег.

Сестра Лена и её семья: растят детей, расширяют бизнес, живут хорошо в своем ладном микроклимате.

Сестра Зоя: наконец нашла себе будущего мужа, хорошего человека, своего бывшего одноклассника Алексея. Переехала жить в его семью, они оба часто приходят, помогают по ремонту. Ко мне стала хорошо относиться. В общем тоже гармонично.

Д.Серёжа: постепенно заканчивает свой многолетний ремонт, ищет себе женщину, планирует поездить по миру, со всеми хорошо общается. Тоже всё хорошо в общем.

Вита: моя первая жена, мама моего сына Яросвета. Она просто молодец, очень изменилась, похорошела, не ест рыбу и мясо, читает всякие книги по очищению себя, любит своих детей, мужа, семью. В общем просто молодец. Когда мы с ней виделись в конце декабря (я Яросвету подарок принёс) мы даже обнялись в конце разговора так очень-очень тепло и светло, разве возможно это было год назад? Она нашла свою нишу. У неё прекрасная семья и Яросвет в надёжных руках, я очень рад за неё.

Ну и вообще по роду нашему как-то все у всех налаживается постепенно, гармонично выстраивается и разрешается. Единственно моя вторая жена Оля. Долго я не мог понять как же быть с ней, что делать, как вести себя после развода. Был даже период, когда я долго с конца апреля по декабрь не ходил к сыну Серёже, он меня даже забыть успел. А потом ближе к середине декабря скрутило меня по этому поводу сильно и я опять начал ходить к сыну, общаться, играть, быть с ним. При этом мне всё казалось, что у Оли всё не так, не гармонично, плохо, неправильно. Думал что вот у всех из моего «рода» более-менее наладилось всё, а у неё нет. Денег толком нет (отчасти потому, что мне нечем платить ей алименты, очень уж много она мне насчитала, 10 тыс. в месяц, где мне взять такие деньги. Когда работал ещё платил, а сейчас нету. Да и за всю мою работу НПЗ Семилужки так и не рассчитался, Мишкин до сих пор долги по зарплате не отдал с октября и т.д.). Мужа нет, не думает, не читает, как бы погрузилась полностью в ребёнка. Жизнь амёбы. И вот я ходил к Серёже, заодно к Оле присматривался, «прощупывал» её жизнь, намерения, мысли, хотелось всё же восстановить отношения. Я уж и не знаю что такое любовь теперь, но кажется, что её я *люблю* до сих пор. Именно той любовью, которая включает в себя желание совместной жизни, общих детей, быта, бытия, отношений по всем планам. Оглядываюсь назад, видно так я любил только её и Наташу. Хотя, что здесь от любви, а что от *гороскопа*, от кармы, от желания души ребёнка прийти в мир и др. Оля неоднократно говорила мне, что не любила меня никогда, что это была ошибка, она не умела принимать решения и просто пошла за мной и решила, что любит. И скорее всего это именно так и есть. Другое дело, что возможно, задача в том и заключалась – научиться любить, осознать мужское начало и как с ним взаимодействовать. А мне – женское. Как бы то ни было. Есть то что есть. Оля живёт в своём мире и с многих точек зрения живёт неправильно и сама, и по отношению к ребёнку Серёже. Вот так я и думал и переживал по этому поводу. А недавно, когда я был у них, Серёжа что-то расстроился по своему поводу и заплакал, она была на кухне и утешала его, а я был в комнате. И я услышал сколько ласки, нежности, материнской любви было в её голосе. Той любви, от которой всё проходит, ничего не болит, уходят все беды и горести. Я помню это по себе. И потом я подумал – так ведь вот *оно* – вот он тут и *лад*, и *гармония*, и *счастье*, и *воплощение мечты*. С чего ты взял, что ей нужен муж, нужна семья, нужны какие-то отношения с кем-то. Потому что это якобы *правильно*? Но с чьей точки зрения? С твоей? Но у неё своё счастье, своё «хочу», и своя *гармония*. И им там *хорошо*. У них там всё *ладно* по-своему. Не болеют, не страдают, не переживают, родственники помогают и т.п. Я могу думать что угодно и носиться со своим *«правильно»*. Но человек такой какой он есть и ему хочется своего *счастья*. Ну так дай его ему. Разве это плохо быть счастливым? И ты всё равно будешь хотеть того, чего хочешь, пока не захочешь чего-нибудь *другого*. Тут как с батей моим, как вообще со всеми. А прикосновение к другому счастью у неё было. Может быть однажды она захочет его. А сейчас там – всё хорошо и сын мой в прекрасных, любящих, ласковых и нежных руках, и я к нему прихожу – папа. Так что с Олей тоже оказывается, всё за этот год стало гораздо лучше.

И всё это результат моего труда, тяжелого, напряжённого, но благодатного. Конечно они не связывают это со мной, ну и не надо. Главное, что род наш высветляется, гармония и лад в мире увеличивается, проблемы Земли прорабатываются. Да и ко мне все эти люди подсознательно (да и сознательно) начинают относиться лучше, поддерживать. Я очень-очень этому рад. Значит я всё-таки хорошо медитирую и не зря просиживаю часы в «безделии», топчу землю и ем хлеб. Увеличивается не только количество добра. Главное – налаживается *равновесие*, лад. Каждому отведено своё место. Я не только макушкой в небеса упираюсь. Я – ещё и в инфернальных глубинах прах стопами попираю. И всем хочется жить, и всем – жить лучше хочется. И у демонов своё место и своя роль. *Инсайдер* говорил – уважайте их всех, понимайте какую работу они выполняют, никто из них не заинтересован, чтобы вы прозябали в невежестве. Но они выполняют свою работу. Любить и понимать. И по всей вертикали меня всем им хочется счастья. И человек может дать им всем очень важную вещь – *равновесие*, *лад*. Потому что я – и там, и там. Вот в чём смысл хорошей медитации. Всё имеет значение, проработка от самых низов до самых верхов и при этом незаинтересованность ни в чём, иначе ты втягиваешься в какую-нибудь часть вертикали-себя и равновесие теряется, и всем становится плохо, всем существам. А зачем делать «плохо», если можно сделать «хорошо»? И Виталя очень правильно делает, что ведет нас начиная с алхимической проработки первоэлементов стихий, с самых «низов». Никаких «чакр» – стихии, элементы, переживание состояний их на разных уровнях, от дремучих до слепящих в совершенстве. Умение различать их, создавать, комбинировать. Дерево растёт снизу вверх, растёт от корней и растёт *естественно*, и каждая последующая стадия роста дерева вырастает из предыдущего. И в каждом новом состоянии оно открывает себе целый мир, Вселенную существ и состояний. Правильно и надёжно - Ванька-Встанька, Неваляшка. Он йог с великолепно проработанными нижними телами, повелитель первоэлементов. Он всегда удерживает равновесие, и всегда способен в него возвратиться в случае утраты. Вот мы все должны стать Ваньками-Встаньками. Сначала. Потом можно и о небесной Крыни подумать. И неплохо к медитациям по технике-методологии Витали добавить в этой связи и тай-цзи, йогу, да хоть бег, турник, гантели, отжимания, хоть штангу тягай. Но с пониманием. Ты не физуху качаешь, а элементы прорабатываешь в той части, которая не берётся на медитациях статических. Шри Чинмой не просто так тяжести ворочал, он работал с нижними телами Земли, над их упорядочиванием, просветлением, над *равновесием*. Да, вот так… Хорошо медитируешь – налаживаются связи с сонмом существ-соседей по вертикали миров. Самыми разными, нейтральными, демоническими, светлыми. У них – свои иерархии, непостижимые и прекрасные каждая по-своему. У них – свои жизни, свои Солнца, свои чёрные дыры. Но я – это не они. И мой дом – не у них, ни у кого из них. У меня нет дома, или мой дом – всё. Мой дом – сама вертикаль. Чего? Духа? Раньше не было у меня с ними лада. То демоны душили, всячески жить не давали ночами бывало, то всякие астральные красавцы перья распускали, то какие-нибудь срединные жители «порталы вознесений» строить звали. И вообще-то они молодцы, они делают свою работу и им должно быть хорошо и спокойно. А ты вот мечешься и метание твоё на материальный план проецируется и всё вокруг метаться начинает и трястись, и начинается дрожь Земли и небеса раскалываются. А *равновесие* где? Где *лад*? Кому нужны эти «порталы вознесения», если твоя Земля корчится в судорогах и вот-вот лопнет? То есть кому-то нужно конечно. Ну вот пусть они и строят, а я другого хочу. А ты возьми и стань заведующим детской площадки из триллиардов песочниц. В каждой песочнице свои замки – великолепные. Подойди, наклонись рассмотреть поближе, если хочешь сделай что-нибудь им там. Чтобы счастья стало у них ещё больше и радости, или слёз – кому какое счастье. Но ты же всё-таки *заведующий*, не подобает тебе с утра до ночи там с кем-нибудь возиться весь в песке. А потом ещё и плакать, если прижмут – мама, папа забери меня отсюда, а этих – накажи. Так к какому же Отцу и куда «возвращаться»? И кому? И дело не в том, что эта Земля – *моя*. Я просто не хочу, чтобы она корчилась и лопнула. Вот и всё. И все причины. В общем, мы теперь с ними со всеми более-менее гармонично живём. С демонами дружим даже, насколько это возможно с их представлениями о бытии. Я бывает чувствую их присутствие, но делить нам нечего. Любить и понимать. Так что у меня со всеми можно сказать лад постепенно выстраивается. Хотя иллюзий насчёт окружающего мира и существ его населяющих строить тоже не надо и опасно. Лад и гармония, они от тебя зависят. Ты – их вертикаль. Ты рухнешь – и начнётся хаос, в котором тебя съедят одним из первых твои бывшие друзья. И винить их в этом ну никак нельзя. Они действуют по своей природе. Выполняют свою работу. Другое дело, что вообще-то одна из целей твоей деятельности – просветление их *природы*, как раз того, *из-за чего* они действуют именно так, и именно *это* – их работа. Например, в подсознании лежат готовые стереотипы поведения, готовые реакции на определённые раздражители, модели и пр. И собственно это всё и составляет *природу*, это то, что когда-то в определённых условиях было обработано сознанием, доведено до автоматизма и ушло в фундамент, став составной частью *природы*. Изменение природы – это замещение старых моделей *новыми*. Процесс не быстрый, но и не сказать, чтобы совсем уж медленный. Тем более в условиях новых энергий, в которые входит в частности наша галактика, и Земля тоже. Это эволюция и есть. Нюансов и тонкостей тут много. Например, просветление не только содержания «подсознания», но и самого *материала* формы его. Это как раз к делу работы с первоэлементами, без которой работа с сознанием не может быть успешной. Или – изменение моделей поведения. Было просветление природы через кармическое проживание страданий-ужасов-ситуаций-событий, на базе которых сложились те или иные модели в надежде на то, что какая-то крупица-блок сдвинется рано или поздно в более адекватную среде (она ведь уже другая, чем когда сформировалась эта модель) сторону. Очень долгий процесс и жутко нудный. Не успевают обрабатываться новые текущие задачи, пока таким вот путём обрабатываются хвосты прошлого. А мы работаем напрямую с *природой* и прокручиваем всё там, на «языке низкоуровневого программирования» – просветляя первоэлементы материала самой формы. И позволяя зеркалу сознания отражать, впечатывая туда сами *состояния* (как комплекс бытийный, энерго-информационный пакет целостный) промодулированные энергетикой нового текущего момента. Это работа по просветлению природы в глубинах самой природы, минуя громоздкий механизм вытаскивания кусков наружу и многократного пережевывания-переваривания-высирания и так по кругу пока алмаз не вывалится. Просветление своей природы. Природы своего рода. Народа. Расы. Человечества. Подсознания Земли. И вниз. И вверх. В бесконечность вечности звёздной бездны без конца и края. А ты сидишь себе на крохотном пятачке, и скромно так попыхиваешь колебаской. А вокруг пусть разгорается прибой Счастья и Солнце выходит из его иссиня-изумрудной пены. В общем, похоже в нужную сторону медитирую. Типа анализ такой. Только вот как-то надо всё же устроить финансово-материальную сторону жизни. По этой грани пока явных подвижек нет. Или я их не вижу ещё. Не сказать, что я напряжен по этому поводу, наоборот, внутренне как-то расслабился – будь, что будет. Я на всё готов. И никакой работы не чураюсь. Другое дело, что есть в моей жизни чёткие приоритеты, и заниматься чем попало, пусть даже за неплохие деньги я уже не могу и не хочу. Работа не должна быть во вред стоящим над ней приоритетам. Так что здесь я не знаю пока как быть. Просто работаю ту работу, которая денег не приносит, но приносит и мне, и другим много всяких полезных вещей. Собственно другим-то как раз и денег, и других материальных благ моя работа приносит. Но тут уж это кто чего больше *хочет*, и куда энергию направляет, то и получает. Главное, что в целом лад возрастает. Может и я себе рано или поздно нормальный источник материального достатка намедитирую-наработаю. Видать всему своё время и своё место. А мне много не надо. Я хочу просто раздать всем долги, и чтобы хотя бы тысяч 15 в месяц оставалось после выплаты всех налогов и алиментов. И время с силами для работы по основным приоритетам. Казалось бы – вот мелочь, а подишь-ты не так всё просто.

Вот такое пространное вступление к описанию занятия получилось. Хотя вообще-то всё это как раз его следствие. В целом отмечу, что работа с *огнём* (золотая чаша «Хара») даёт о себе знать. И особенно после того как в мою жизнь пришёл *желтый сапфир* вслед за чашей огня. Пошла проработка ментального тела, огненного тела формирование на базе уже простроенного. И всё как-то правильно, в своё время и в нужную сторону. По началу это было тяжело, отголосок уже более-менее проработанного состояния в начале этой отписки имеется. Формирование *вектора* → кто? Что? Зачем? Куда? Элемент Огня, ментала. Земля, Вода, там как такового *вектора* нет. Там есть конечно *направление*, есть *предрасположенность*, есть *инерция*, есть *сила состояний*. Но вектора нет. *Огонь* – это семя, сперма смыслов, зёрна возможностей, оплодотворяющий ментал. Да, огненное тело это нечто совсем иное, чем может себе представить не имеющий с ним дела человек. В *Воздухе*, собственно, тоже *вектора* как такового нет. Там всё – «вектор». Поэтому в состоянии «Анахата» всё ясно и понятно, всё звучит без звука. Всё понятно, потому, что само понятие «понимания» отсутствует. Если сразу выскакивать в сердце, душу, то это как бы сказать в целом - *тупо* как-то получается. Однобоко и неполноценно. Хотя безусловно здорово и круто. Но тупо. И да простят меня те, кто на меня обидятся (если вдруг) – *по-животному* даже как-то. Это не значит плохо, это значит – просто вот так и всё. Да, вот без желтого сапфира сложновато было. Металл-ментал от огня начал выплавляться из руды (из земли-то накопал), а формы подходящей для отливки не было. Он – его кристалл – дал форму. Причём именно этот сапфир такой – вообще все тела в работу задействует, вплоть до физического. Совершенное в своём качестве ведущем существо.

«Хара» – этот энергетический центр гармонизирует все три нижние Чакры-состояния «муладхара», «свадхистана», «манипура». Это такой интегральный центр для нижних чакр-тел. Работая с ним в принципе работаешь со всеми тремя и даже больше, работаешь с самим *их взаимодействием*, с *их гармонией*, со всей *октавой*.

Теперь опять к занятию. Мы с папкой пришли был уже Коля и Андрюха, ну и Вовка. Пока туда-сюда приготовлялся начали подходить остальные. Все люди как люди, свои горести, свои радости, свои желания и стремления. Ценный разношёрстный коллектив. Вовка страдал по женщинам, прошлому, настоящему и вообще. Андрюха рассказал про летящую Нибиру и что в связи с этим всем конец. Коля говорил, что «это жизнь, Лёха, это жизнь» – применительно ко всему и предлагал познакомить с молоденькими лаборантками. Не спорю, это жизнь. Начали все подходить постепенно. Юрка с Наташкой пришли, выяснилось, что Юрка забыл дома инструментарий – колебасу, бамбилу и свою, и Наташкину. Вовка дал им из своих хохлятских запасов. Я сижу, на что-то отвлёкся, потом смотрю – прямо рядом со мной какая-то колебаса появилась, взял её в руки верчу, внутри у неё *мандала золотая манипуры лежит*. Понимаю, что Виталина, но как она оказалась в гуще моих причиндалов? Я её туда не ставил. Может, Элька задвинула случайно? Она теперь старается рядом со мной всегда сидеть. Спрашиваю «чья?» на всякий случай. Виталя говорит: «Моя, но я её туда не ставил». Ладно, посмеялись, что то нет колебас, то непонятно откуда берутся. Помаленьку усаживаемся:

|  |
| --- |
| Наталья Папа |

Юрка Юля

|  |
| --- |
|  |

Лёня

Андрей Ульяна Вовка

Коля Виталя

Алтарь Вовкин Я Эля

Ульянка жмется к Витале, не смотря на то, что за её спиной окажется «страшный вампир» Вова (я на эту тему пошутил, жестами продемонстрировав ей сей ужас). Элька занимает позицию между мной и Виталием. В общем, женщины выстроились свиньей и взяли Виталю в клещи, а сзади чёрной тенью «упырь» Вова. Картина маслом. Я про себя нагло ржу над всей этой расстановкой и выгадыванием более тёплого местечка, попытками чего-то там контролировать (или кого-то там). Позиционные бои окончены. Необходимые и главенствующие высоты с точки зрения участников возможных кровопролитных сражений заняты. Артиллерия установлена, ленты в пулеметы заправлены, миномёты подсознания щерятся дулами в небо. И над всем этим – «В белом венчике из роз впереди Иисус Христос», то есть Виталя. Это я смеюсь так, иронизирую. Конечно, все молодцы по сравнению с тем, что бывало на прошлых медитациях со стороны отдельных женщин и местных «вампиров». Настолько молодцы, что можно уже и посмеяться. Да и вообще все молодцы. Все стабильно ходють, плотють, и непонятно какую работу непонятно зачем работают. Это я опять иронизирую. Расселись. И вот как раз с вопроса – «а *чем* мы тут занимаемся и *зачем* всё это делаем» Виталя начал занятие. Желающих высказаться особо не было. Лёня сказал, занимаемся развитием психических тел. Виталя с этим согласился, «да и этим тоже». Но это ведь не всё. Данный вопрос в итоге повис в воздухе и плавно перешёл в обсуждение того, что у кого не получается и какие проблемы. Выяснилось, что не получается много что, а из того что «получается» – получается в итоге как-то не так. Уводит в сторону. А вот в сторону от чего? Как человек может определить что его уводят *в сторону*, если не чувствует вектора, хотя бы отголоска его, отблеска еле заметного. Никак не может. Здесь 2 варианта: либо ты ощущаешь вектор, что-то типа путеводной нити и идёшь по ней, при желании отходя в стороны на расстояние прямой видимости-ощущения нити. Ну, мало ли зачем, может надо что отработать, проработать. Арктика, полюс, буран снежный, верёвка между корпусами натянута, идёшь по ней, видишь, товарищ рядом загибается, не видит ничего. Можно попробовать и помочь, если хорошо нить чувствуешь и в пространстве ориентируешься. Во внутреннем больше. Либо так – очень скрупулезно, очень точно, не отклоняясь ни на миллиметр, следуешь *методологии* и *инструкциям* задающего генератора = Виталия. Это гарантия того, что однажды *нюх проклюнется*. Иначе уведёт в сторону. Люди ходят – чего-то хотят. И продолжают ходить сюда – значит больше это непонятное нечто взять негде, а хочется, чтобы *оно у меня было*. Это уже очень здорово. Это хороший фундамент. Группа подошла к интересной точке. Должно родиться *осознание вектора* – лотос должен распуститься. Имеется в виду именно как группы. Групповой вектор на основе индивидуального осознания каждого или хотя бы критического большинства. Мне так кажется. Сознания и осознания мало. Человек должен становиться *столпом*, таким какой он есть, разным, но столпом. А не просто чуркой на которой периодически возжигают свет. Я бы даже сказал больше – *апостолом*. А почему нет? Никто не лучше и не хуже, и каждый имеет право на все из того, что дано ему. Осознавания мало. Мало. Некоторые явно называют «сознанием» то, что им не является. Хотя медитации на сознание, его нити, кристаллы смыслов и технологию его роста были. Почему? Ответ прост – нарушается технология работы, не соблюдается Виталина скрижаль. Хотя вроде бы что может быть проще. И с точки зрения «зрелищности», сложности-простоты, применимости в обычной жизни методика Виталия явно имеет кучу преимуществ, однако каждого человека сдувают «ветра перемен» в свой кювет. И это нормально. И это преодолимо. Рано или поздно. С другой стороны, это может продолжаться до бесконечности. И тогда это уже неинтересно. Нужно пестовать в себе *безразличие*, я бы даже сказал *равнодушие* к результату своих потуг медитативных, и к самому процессу. Наверное, это единственная вещь к которой можно быть равнодушным. Но выкладываться полностью и соблюдать регламент до мелочей. Пока. А потом сам творить будешь, если захочешь. Ну вот так для меня. Может быть я чурбан бесчувственный и мой метод не всем подходит. Людям хочется *восторгаться*, *увлекаться* и *развиваться* во все стороны. А я призываю быть *равнодушным*. Для меня в этом равнодушии сконцентрированы все восторги всех миров. Да и слово какое красивое *равно-душие*. В общем хочется, чтобы расцвёл и заколосился лотос группового сознания. Хочется.

Лёня, обозначив свою проблему, сподвиг Виталия обрисовать механизм *демонической медитации*, съёма энергии. Такая медитация развивается через *подмену*, практически незаметную, и увод по каналу в нужную демонам сторону. Человек сбрасывает всю энергию наработанную туда. Взамен получая своего рода энергию-шлак от товарищей, от которой он здесь по низам балдеет, куча картин, образов, «переживаний». Но реально это действует на него как героин на торчка – реальность его постепенно разрушается и разваливается от физического тела, событийного плана, родового и выше. Хотя человек думает, что он круто медитирует. Если он так «работает» под колпаком какого эгрегора подключенческого, то тот конечно будет сглаживать более-менее до поры последствия, но до определённой поры. И от последствий таких медитаций никуда не деться. Для *подмены* используются определённые энергетические конструкции (эфирные, астральные, ментальные, точнее созданные из материала этих слоёв). И работают они в том случае, когда человек пытается оперировать этим «определёнными энергетическими конструкциями» не будучи, например, встроен в эгрегор традиции, школы и т.п. породивших саму идею этих конструкций. Всё, что мы называем «чакры», «каналы», «тела», весь набор связанных с ними символов, вообще весь инструментарий любой школы – это ведь символический конструкт сам по себе. Даже если он создан вокруг реальных существ тонкого тела – *Ганеша*, например, и отражает реальности его существования и проявления. Этот символический конструкт призван порождать определённые состояния, проводить в определённые миры и полировать определённые грани. Но им надо уметь пользоваться, уметь различать эти состояния. Сегодня множество демонических, подключенческих «псевдо-школ». Простой человек, медитирующий на какие-то «чакры» берёт откуда-то кусок-символ, а вот всё остальное ему уже предоставят демоны, поскольку отличить *символ* от родившей его *реальности* он самостоятельно не может. Луна и палец указующий на Луну – разные вещи. Виталя же предлагает нам другой вариант – работать с «низкоуровневым языком программирования» = на уровне *первоэлементов* и самих *состояний*, комплекса состояний, знаково-символическим выражением которых является, например, та или иная «чакра» (имеем в виду чистые школы). На данном этапе не важны *образы*, важен комплекс переживаемых состояний. Умение входить в состояния, вызывать их, комбинировать, высветлять, до максимальной чистоты проявления. «Жёлтый квадрат» – простая янтра Муладхары – это знак-символ призванный помочь расшифровать уже на уровне, например, ментального тела комплекс состояний первоэлемента «Земля». Четырёхлепестковый лотос с лепестками малинового цвета, слон, слон с 7 хоботами – это символы всё более тонко и полно раскрывающие всё тот же *комплекс состояний* первоэлемента, утончающие и углубляющие работу с ним. Но если начать сразу с них – эта дорога приведёт только к демонам. И они будут *вынуждены* ободрать вас до последней нитки, потому что это их работа, их предназначение, их образ жизни. Сам виноват. Скажи им спасибо и начни с начала, а не с конца.

Да, «чакры» есть, «энергетические центры» есть, есть определённый сложившийся в традициях символизм их выражающий, даже есть определённые *универсальные символы* (проистекающие из общей схожести особей человеческого вида, системы организации их тел), есть культура работы с «союзниками» по этим центрам – минералы, металлы, растения, животные, сущности тонкого плана, Боги и т.п. Но самое главное в том, что это всё же центры *состояний*, комбинация *первоэлементов.* Алхимическая работа в том, чтобы по минимуму обращаться к *символам* и по максимуму работать с самими элементами, которые и порождают *состояния*, а те – *знаковые конструкты* (символы, как продукт чьей-то сознательной, целеполагающей деятельности). Мы обращаемся к союзникам из минерального царства, используем доступные космические циклы (Солнце, Луна, планеты Солнечной системы), стихии и стихиалии, через Виталю – к существам тонкого плана. Хотя, если есть гарантированно наработанные чистыми школами символы, то пожалуйста – *мандала* Виталия нам в помощь. Вообще очень здоровская конструкция, которая лично мне очень помогает. В ней всё слито воедино – и символизм (основные символы), и подобранные союзники из минерального царства, и алхимические сплавы (драгоценные металлы, фиксирующие своей материей нужные комплексы состояний), и цветовая гамма, и геометрия форм, и стихии, и существа тонких планов (закреплённые за определёнными камнями и притянутые совершенством форм и точностью символов) и т.д., и т.п. Вся эта мандала – это реально целая вселенная, мироздание. Её можно раскрывать бесконечно. Это пир Духа какой-то. Та медитация, где она была явлена – это просто праздник вне времени, вечный праздник. Он и сейчас во мне продолжается. Он теперь вообще *всегда* будет звенеть в нашем мироздании. Не знаю просёк народ тогда эту фишку, но Виталя, конечно одарил нас всех и всё по-королевски. *Мандала* ***творения*** – Брахма. Я помню, тогда в какой-то момент «увидел» в этой мандале *младенца*. Не глазами увидел, всем существом. И я ей всегда пользуюсь теперь (с тех пор) для настройки состояний по эталонным частотам… Ну вот так. К демонической медитации вернёмся. Собственно, обратное – когда всё вокруг и в тебе так постепенно глубинно налаживается по все планам (огромные, давно не смазываемые шестерни всех планов твоего бытия начинают медленно, с натугой пока, проворачиваться – это не спутаешь с иллюзией «налаживания» от демонической медитации) – это показатель *правильной* медитации, хотя внешне (по форме) эта медитация может и не укладываться в представления о «медитации» даже твои собственные.

Юрка – отметил, что у него стала появляться «трясучка» (психическая) как медитацию начнёт. Виталя с ним раньше занимался по поднятию *кундалини*, довели её до манипуры и Юрка что-то спрыгнул. И сейчас тоже – кундалини опять начинает шевелиться, а в *сушумну* запрыгнуть (как змея в свою норку) не может, шлаков много и осознания нет, чтобы её вести. Поэтому дергается (человека трясёт, психика шалит) и причиняет боль. Рецепт оздоровления всё тот же – работа, первоэлементами, с «центрами», вхождение в сушумну постепенно. И кундалини *сама* поднимется, не нужно её подгонять (на хвост наступать), а то «эффект демонической медитации» будет или того хуже. Центры должны быть проработаны и сушумна идеально чиста.

Андрюха – тоже что-то сказал на тему «мало что получается».

Папа – рассказал об эффекте, что с конца декабря и до 10-15 января сыпал меньше матэ в колебас, а работалось на том же уровне. Виталя говорит, это время было энергетичное очень, энергия пёрла (дни Шивы с конца декабря до 10 января ещё), энергии луча свастики*(под свастикой подразумевается солнечный крест равноденствий и солнцестояний)* активно трансформировались-внедрялись (на луч свастики мы сидели 25 декабря у Вовки), а у папы астральное тело очень развито, вот он и реагирует на эти внешние вещи остро.

После всего этого Виталя сделал *вывод*, что надо ещё раз всё *повторить* с начала, пройтись по методологии и технологии, поскольку в основном в самостоятельных медитациях народ занимается чем-то совсем «самостоятельным», а не тем, что он давал. В результате – получается непонятно что, или ничего. Плюс, поскольку возник ещё вопрос как правильно завершать медитацию, усваивать выделенные энергии, решил помаленьку давать нам хатха-йогу, а сегодня дать «даосский массаж» после медитации.

Начал Виталя с организации пространства, в широком смысле. С организации *жизни*. Жизнь должна быть пересмотрена и каждая из составляющих её проанализирована сквозь призму этого самого «нечто» за которым сюда ходишь. Процесс этот надо периодически повторять. Как сканирование компа на вирусы. Медитировать/колебасить по три раза в неделю – хорошо. Причём не тупо сидеть, а именно работать, стремиться к тонкости и высоте в своем высиживании (золотого яйца = философского камня). А для этого нужны *силы*, нужно *время* => соответствующая работа, быта обустройство, семья, отношения с социумом, с противоположным полом (занялись сексом мужчина и женщина друг с другом, и мужчина 3 дня затем энергетически пустой. Для женщины же это не так критично, даже наоборот). Причем и «сил», и «времени» должно быть даже с *запасом*, скажем так. Иначе результаты медитации будут идти только на восполнение затрат от влияния жизни и выправления получаемых вмятин. Не будет провалов, но и роста в нашей работе тоже. Дисциплина ума, дисциплина жизни, этика – яма, нияма(*нравственно-этические столпы восьмиступенчатой йоги)*. Матэ во много замещает энергетически результат дисциплины (ямы, ниямы), сглаживает наши несовершенства и пробои в этом вопросе, но заместить полностью не может. И не должен. Но и крайности здесь не нужны. Во всем должен быть лад и гармония совершенств. Лучше ни от чего не бегать, ни от чего не отказываться, а всему найти *своё место*, *своё время*, *своё предназначение* в *своей* жизни-садхане. И не путать тактику со стратегией. Прости Господи, но лучше в нужное время и в нужном месте с бесконечной любовью и качественным образом поиметь свою жену (тактически), чем создать стратегические проблемы самому себе и своей практике, да и вашей с женой любви-реализации. Да, тут все завязано, и кто знает, а возможна ли вообще твоя жизнь-садхана без такой любви-реализации. Радость от всего нужно получать, а она от нахождения своего места этому всему расцветает. В общем, ко всему надо подходить *стратегически* – мысли глобально, действуй локально. Можно было бы и покрасивше сказать, ну как сказал. Зато образно и сразу всем понятно, о чём речь. Вот такой «сталкинг». Главное – с любовью всё должно быть. Любви во всём должно быть завались как много. Всё должно быть учтено и организовано так, чтобы максимально способствовать практике. Собственно это тоже практика – *организация*. Рост сознания. Две стороны одной монеты. Растущий градус совершенства в одном ведёт к тому же самому в другом. И когда-нибудь станешь как Шива – Мастер Осознания и обитель Совершенств… Лежишь себе, спишь крепким сном младенца Брахмы, а Шакти слушает твоё мерное дыхание и периодически трясёт за плечо. Ну чем не совершенная семья. Так что в деле организации жизнепространства мелочей нет и важно всё.

Затем перешли уже к организации *работы*. Подстилка должна быть подходящей, не слишком мягкой (дабы не проваливаться в неё, теряя структуру), и не слишком твердая (костями в землю не упираться). Одежда удобная, накидочка на ноги и нижнюю часть туловища и т.п. известные уже вещи. Далее прошлись по порядку по известным уже *этапам* вкратце. В таком «силовом» режиме. Т.е. было ощущение качка пришедшего в качалку после новогодних праздников – много ел, пил, спал, снаряды не трогал, 5 кг. жира набрал и вот лежишь на скамье под штангой, потеешь. И вроде всё делаешь как всегда, и вес выжимаешь, а это самое «всё» тяжелее кажется, чем было. Потому что ты не только эту штангу выжимаешь, ты ещё и набранные косяки свои за эти праздники из себя *выжимаешь*. Или в нашем случае – *отклонения от траектории* (заданной Виталием изначально), шлаки своего произволения (своеволия, безволия, у кого как), всем ведь хочется полетать и порезвиться. И шлаков этих было много. Народ пыхтел достаточно громко, вздыхал протяжно, немножко подвывал, часто перекладывал конечности и менял позы. Но, что радует, был упорен в своих стремлениях. Виталя гораздо чаще, чем раньше отпускал разные шутки во время всей медитации, чем разряжал над татами душный угар пыхтения. И тут, конечно, прелесть коллективной работы-проработки ощутима. Вроде бы косяков особых не было за собой замечено, и сиделось, относительно других нормально. И получалось всё. Но в данном случае, дабы это «всё» (что в домашних тепличных условиях одинокой медитации достигается легче) состоялось лично у меня – такое ощущение, что приходилось приподнимать на плечах не малую по моим меркам часть коллективного веса группы, и всё то же самое достигать в 10 раз большими усилиями. И это относилось ко всем. Каждый получил дополнительную нагрузку от всего обожаемого собрания. Результат же был очень интересным для меня – хороший толчок по разным планам пошёл. В каком-то смысле даже *качественный скачок* произошел. Это как бег с дополнительным отягощением или отработка ударной техники с весовыми накладками, и т.п. Сей приём выявляет скрытые ошибки, неточности, задействует ранее не задействованное, которое остаётся и включается таким образом после снятия отягощений.

**1.** Выстроили *асан* по известным принципам. Прогнали «жемчужинку» от тазового дна до макушки, внутри по позвоночнику, всё рскрепощая по пути и высветляя «жемчужинку» соответственно до первозданной глубины перламутрового свечения в черепе. Снизу вверх. Потом сверху вниз пошла «жемчужинка» – контрольное раскрепощение. Хорошо выстроенный асан даёт ощущение стабильности, устойчивости, монументальности, открывает путь к *Сушумне* (она начинает чувствоваться как *мачта*). Тут целая россыпь грубых, тонких и тончайших ощущений. Это не «ощущения» причём, это именно *состояния*, их *комплекс*, они разные, но вот всё это в целом объединяется одним знаком-символом-словом – ЗЕМЛЯ (как первоэлемент). Это собственно и есть **муладхара**. И её расшифровок может быть бесконечное количество. Мы берём «жёлтый квадрат». Геометрия и цветовая гамма. Желтый цвет, он даёт это состояние глубинной всепроникновенности материи, всепронизываемости и фиксации. То есть, если представить застывший солнечный луч – вот это именно оно. Это не такие «отлётные» цвета спектра, как синий, зелёный, красный. Да «жёлтый квадрат» – это символ, фиксация набора качеств-состояний. Звуковое выражение – биджа-мантра «ЛАМ» (мы пропевали эти мантры на одном из предыдущих занятий, когда входили в сушумну). У «входа» в «муладхару» стоит Ганеш. Он – устранитель препятствий, божество учения, обретения знаний. Перед такими делами ему возносят молитву. Ганеш тут *реально есть*, это *реальное существо*. Его символическое выражение-отражение также не плод фантазий. Виталя много с ним работает.

**2.** Покой рождает движение. И так же как, будучи в совершенном покое, замечаешь, как течёт и живёт воздух, так глубокая устойчивость расходится по водам бытия волнами грядущего счастья. Это сложно передать, но это так. «Земля» действительно рождает «Воду». Откуда берутся «волны»? В «муладхаре» есть *всё* – в «свёрнутом» состоянии. Там всё. Это совершенная «чакра». Как и все остальные впрочем. Для существ, облаченных в физическую плоть, она, возможно, имеет первостепенное значение. Волны, волны во все стороны и это → *сфера*, *шар*. Белый шар – **«свадхистана»**. Эфирное (и не только) тело. Покой. Тепло и понятно. Да, здесь знание, здесь исток творчества, то, что даёт творчеству *силу творения*, волнами разбегающемуся во все стороны. «Вода» всегда стремится занять горизонтальное положение, заполнить все пустоты, залечить все раны и исправить все несовершенства. Здесь счастье рождается как *счастье полноты*. И знание здесь как *знание полноты* (это не «все-знание» и «все-понимание» анахаты, когда ясно всё = не ясно ничего). *Гибкость* для ума отсюда, из свадхистаны, берётся. Плавность, мягкость, целостность движений тела и мысли – отсюда (это разные аспекты проработки центра). *Полнота* любви – отсюда. Озеро без конца и края. Вот это всё – *«вода»* как комплекс состояний. («ВАМ» – биджа-мантра). Народ крайне грубо и примитивно трактует нежнейшесть (как изгиб лебединой шеи) «свадхистаны», боится и не понимает. Озеро *Светлояр* в темный омут превратили.

**3.** Если хорошо сидеть может лёгкая испарина появиться и *ощущение счастья* (см. выше). А если сидеть совсем хорошо, то в какой-то момент ты почувствуешь, что изменилось что-то. Что-то неуловимое, что-то, что сделало тебя ещё *богаче*. На идеально гладкой поверхности озера ты увидишь *отражение*. Это «Китеж-град», «город драгоценностей» – это **«манипура»**. Здесь появляются *вектора*, образы, картины, смыслы, мысли. Астрал, ментал – здесь его дом. Это восточный базар смыслов и устремлений. Здесь драгоценностям куётся подходящая оправа. Камень превращается в перстень, а россыпь жемчужин в ожерелье. Ну, как вот ещё сказать словами что такое «манипура»? Красный треугольник остриём вверх. Биджа-мантра «РАМ». Агни. Рудра. «Огонь». Совершенный проводник. Треугольник, кстати, вроде как совершенная фигура (Д. Максин говорил), потому что из треугольников можно составить любую другую геометрическую фигуру. Но вот именно *составить*, а не стать. Да, камень драгоценный – это камень, а перстень – это уже больше *смысл*, *символ*. Мысль и сознание рождается здесь – из *огня* и огнём же проводится по всем планам красной нитью расплавленного металла-ментала. Область действия человеков – «муладхара» и «свадхистана», всё, что «выше», – прерогатива богов. Человек рождает смыслы идеальным совершенством озёрной водной глади. *Рождение* – это *отражение*, я бы даже так сказал. Не надо здесь ни за что цепляться, надо позволить всему, что хочет родиться – родиться. Всему, что хочет быть – быть, что хочет не быть – не быть. Бытие есть, небытия нет. Это – «Манипура». И ещё бесконечное множество бесконечных множеств всего.

**4.** А потом, если совсем повезёт, открывается *«сердце»*. В тот момент, когда начинаешь *дышать* смыслами, устремлениями, ценностями. Вдох – выдох. Когда звучит сама «пауза», «–». Это ясность без «ясности», знание без «знания», счастье без «счастья». Понимаете о чём я? Это как воздух, и везде, и нигде, и всё, и совсем ничего. И когда он есть, его не замечаешь, а если его нет – то и не замечать нечего. Всё ясно, и всё понятно настолько, что ничего не ясно и ничего не понятно. Биджа-мантра «ЯМ». Знак – два скрещенных треугольника, вершиной вверх и вершиной вниз . **«Анахата»** – точка, в которой *встречаются все*. И все равны как эти треугольники, из которых можно составить всё.

Мы последовательно прошли по 4-м первоэлементам. Каждый, видимо, дошел до какого-то своего этапа. Но в целом так. Мне эти 4 состояния более-менее знакомы уже. С ними я могу работать. Всё что «выше» пока ждёт своей очереди. Виталя говорил, власть демонов распространяется как раз до следующего «центра» – «Вишудхи». Эфир. Сама идея пространства. Биджа-мантра «ХАМ». Очень важна именно *естественность* процесса. Каждый следующий элемент должен рождаться («центр» – открываться) из предыдущего и на его базе-фундаменте. Никаких подстёгиваний, иначе медитация превратится в демоническую. Сиди и прорабатывай текущий центр до тех пор, пока он *сам* не раскроется в последующий. Можешь использовать помощников и союзников по тому центру, с которым работаешь, делать в организации жизни акцент на нём, его символических элементах. Психофизические практики, мандала, мантра, янтра, камни, стихии, и т.д. А можешь обойтись и одной *колебасой*. В ней самой, в её символизме есть то, что надо для каждого центра, есть все первоэлементы. Просто акцентируй именно эти стороны *матепития*. Если дойдя, например, до 3-го этапа сорвался, потерял концентрацию, то начинай опять с 1-го – с «Земли». Иначе не заметишь, как получишь *демоническую подключку*. С течением времени и совершенствованием практики прохождение по центрам будет идти быстрее и даваться легче. Лучше успевать, чем торопиться.

[О себе. Был комплекс занятий по стихии *«воды»* (с Колей). Были занятия по изумруду – для меня это был аспект именно «сердца», *«воздуха»* (тоже с Колей). Работа с «муладхарой» (*«земля»*) через мандалу в частности. Работа с *«огнём»* (золотая «Хара»). Ну и много чего другого, что включало в себя проработку этих «первоэлементов» с разных сторон, того, что сеяло семена, которые могут проклюнуться на этой базе. Эта работа с элементами, она не закончится никогда. Просто упоминаю моменты *включения* в неё, взятия основ. У *алхимии души* есть то, что можно назвать началом, но нет того, что можно назвать концом.]

Постепенно медитация подходила к концу. Виталий в этот раз много говорил, комментировал, как чуткий Ленин помогал пролетариату революционными словесными образами. Началась стадия выхода-усвоения. Виталий дал растирание стоп. Голые стопы растираются ладонями от пятки к носку, точка *лаогун* в центре ладони идёт по соответствующей точке в центре стопы – *юнцюань*, можно в конце движения обхватывать пальцы ног. 108 раз или другое число кратное 9. Начинать с той стопы (правой или левой), со стороны которой ноздря (правая или левая) лучше дышит. Можно перед этим и после растереть ладони. Далее «даосский массаж». Тут в принципе можно по-разному делать. Можно хатха-йогу поделать, форму тай-цзи. Массаж – вариант более простой и приближенный к телу. Растерли уши. От точек внизу носа (по бокам крыльев носа) безымянными пальцами вверх через точку меж бровей, и далее вверх по черепу, остальные пальцы, соответственно, массируют по бокам головы (виски, за ушами). Потом помассировать череп и слегка простучать его пальцами. Уши зажать между безымянным и указательным пальцами и теребить вверх-вниз. Движение вниз оттягивает мочку. Вверх – вдох, вниз – выдох. 7 раз. Движение вниз по шее. Можно растереть, промассировать грудь. Прохлопать всё тело («железная рубашка»). На выдохе резко ладонями по прессу постучать раз 7. Затем концентрация на шариках энергии в ладонях и впитывание их в грудь на вдохе. Ладони при этом прижимаются к груди. Вниз в *даньтянь*. Такая простая и полезная форма завершения. Правильно завершать обязательно, впитывать, вбирать в себя, дабы энергетические «лохмотья» не волочились за тобой в миру. Если в этих «лохмотьях» выйти, внешний мир быстро разберёт медитатора на составляющие винтики, и он долго потом будет себя обратно скручивать.

После медитации состоялась интересная беседа с Виталием. Много всяких вопросов у меня было. Довольно долго я уже молчал – период был такой в моей эволюции (несколько занятий). Что говорить, зачем говорить, кому говорить. А тут прорвало. Кое-что из этой беседы раскидано по тексту выше, кое-что просто тезисно зафиксирую.

- Чтобы увидеть Бога, надо стать Богом.

- Род эволюционирует «по горизонтали». Крепкая большая семья, много детей, зажиточность, прочность и стабильность. За это отвечает *Родовой Бог*. Но ему надо расти и «по вертикали» – раньше одного сына семья отдавала «Богу молиться» в соответствующий для того времени институт. Он тянет род вверх. Образ паутины и паука. Паук – Родовой Бог плетёт свою паутину-род. В паутину можно попасть. Узлами паутины могут быть семьи / члены рода. Тот, кто решается «направиться вверх» – привлекает внимание паука, поскольку в этом месте паутина начинает изменять свою конфигурацию. Берём лежащий на полу ковёр в одном месте и поднимаем вверх, там, где мы держим – *остриё*, за ним автоматически приподнимаются соседние смежные области, за ними другие, в процесс «восхождения» вовлекаются всё более широкие круги и отстающие области и т.д. Очень важно не биться в конвульсиях к свету, не трепыхаться, не дёргать слишком резко → можно *порвать* паутину. Паук, естественно, постарается не допустить этого и *прихлопнет тебя сам*. Он очень любит тебя, ты же его часть, но ты своим трепыханием разрушаешь то, что он создаёт, и за что отвечает. Можно, в принципе, сразу круто подняться, паук и не успеет ничего сделать, но ведь в роду *дырка* останется. Всё равно тебе *там* за неё отвечать и заделывать как-то. Так что лучше уж сразу всё делать по порядку, ладом будучи вдохновлён. И если тебе по роду полагается родить двоих детей – то найди возможность встроить выполнение этой задачи в своё устремление к «сердцу Сердц». Тогда и родовой Бог в помощь тебе будет. Ну, или как крутой йог сделай так, чтобы кто-то в твоём роду твою задачу выполнил. Тогда ты и вдохновить его должен и энергией обеспечить и т.д. В общем на всех планах всё уравновесить. Это не только к родовым задачам относится, но и к предназначению. В общем, здесь тоже нужно мыслить стратегически, а ещё свободно и непредвзято.

- Андрюха: «А если всё время одна и та же история повторяется по деньгам. Устроюсь на работу, деньги появятся, а потом всё вылетает в трубу, и ничего нет опять. И так постоянно». Виталя: «Это дырка в муладхаре, надо прорабатывать муладхару».

- На вопрос Андрюхи как теперь ему быть с дочкой после развода с женой. Жену видеть не может, а по дочке маленькой скучает. Виталя: «Детей бросать нельзя. Найди возможность, наладь общение».

- Медитирующий правильным образом человек формирует определённую *тонкую надстройку* над доступным эгрегору диапазоном. Попадание такого человека в поле действия эгрегора может привести к разным последствиям. Эгрегор может пытаться «прощупать» человека, может в меру понимания своего найти ему место с пользой для себя и своих целей, может попытаться напрячь человека. В любом случае он начнёт «волноваться», поскольку сталкивается с тем, что не может *контролировать*. Тут уж человек-йог действует в соответствие со своими целями. Может помочь эгрегору в его эволюции (взаимообмен), может его развалить, может сделать, что захочет и на что хватит сил. Такой йог вхож в любые эгрегоры, в обители любых Богов, перед ним нет закрытых дверей.

- Тот, кто увидел Бога, может взаимодействовать с любыми богами (хоть русскими, хоть индусскими).

- Буддизм инсайдеры создали, чтобы занять делом большую массу неразвитых (в смысле молодых) душ, выпавших к нам из других (относительно нашей) зон. Их даже поселили всех географически компактно, локализовали. Это на них ориентированная система, простая, под их особенности структуры тел, ментальность. Задача системы – по быстрому вернуть их «обратно». Для этого, соответственно, дана система простых и даже примитивных практик. Они ни от чего не «освобождаются». Они возвращаются из того места, где не должны быть, в то место, где их законная «клетка». Надо же было с ними что-то делать, раз уж так получилось. Вот инсайдеры и придумали. Естественно, сонм определённых существ тонкого плана включился в эту работу. И завертелась карусель. Прямо же не скажешь, что, мол, вас ребята по этапу на другую зону переводят, ошибочка в канцелярии вышла. Но это задача системы в целом. Свои самородки-умницы есть везде.

- сейчас на Земле идёт формирование новой метакультуры. Мы в нём участвуем.